Муниципальное казенное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская школа искусств» г.Лиски

Воронежской области Лискинского муниципального района

**Дополнительная предпрофессиональная**

**общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

**Учебный предмет «Специальность. Баян, Аккордеон»**

2018 год

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом  МКУДО ДШИ им. Л.И. Болдина г.Лиски  «31» августа 2018г. | «Утверждаю»  Директор Германенко Н.А.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «31» августа 2018г. |

Разработчик: Медведева Валентина Митрофановна, преподаватель народного отделения (баян, аккордеон) ДШИ г.Лиски

Рецензенты: Савостьянова Лариса Александровна, преподаватель МКУДО «Давыдовская ДШИ»

Курбан-Магомедова Ольга Васильевна, преподаватель МКУДО ДШИ г.Лиски

Пономарёва Людмила Антоновна, преподаватель МКУДО ДШИ им.Л.И.Болдина.

**Структура учебного предмета**

[I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3](#_Toc349122374)

[Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе 3](#_Toc349122375)

[Срок реализации учебного предмета 3](#_Toc349122376)

[Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета 3](#_Toc349122377)

[Форма проведения учебных аудиторных занятий 3](#_Toc349122378)

[Цели и задачи учебного предмета 3](#_Toc349122379)

[Форма и методы обучения 3](#_Toc349122380)

[Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. 3](#_Toc349122381)

[II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ «БАЯН» И «АККОРДЕОН». 3](#_Toc349122382)

[Сведения о затратах учебного времени (учебный план предмета) 3](#_Toc349122383)

[Краткие методические указания 3](#_Toc349122384)

[Годовые требования по классам 3](#_Toc349122385)

[III. Требования к уровню подготовки обучающихся 3](#_Toc349122386)

[IV. Формы и методы контроля, система оценок 3](#_Toc349122387)

[Аттестация: цели, виды, форма, содержание 3](#_Toc349122388)

[Критерии оценок 3](#_Toc349122389)

[V. Методическое обеспечение учебного процесса 3](#_Toc349122390)

[Методические рекомендации педагогическим работникам 3](#_Toc349122391)

[Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 3](#_Toc349122392)

[VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы 3](#_Toc349122393)

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- срок реализации учебного предмета;

- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного плана;

- форма проведения учебных аудиторных занятий;

- цель и задачи учебного предмета;

- форма и методы обучения;

- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Баян-Аккордеон» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным препрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства. Учебные предметы «Баян» и «Аккордеон» в структуре дополнительной профессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» находится в предметной области 01. «Музыкальное исполнительство».

**Программа разработана на основе и с учётом следующих документов:**

**1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;**

**2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014года №1726-р);**

**3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ** **от 04.07.2014г №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;**

**4. Письмо Минобрннауки России от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;**

**5.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г № 1008 г.Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;**

**6. Примерные учебные планы дополнительных общеразвивающих программ по видам музыкального искусства, рекомендованных Министерством культуры РФ, Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва, институтом развития образования в сфере культуры и искусства (Москва 2012,2013гг);**

**7. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДШИ и ДМШ (Москва2001г.), рекомендованных Министерством культуры РФ;**

**8. В соответствии с уставом учреждения, а также учебными планами и с объёмом времени, предусмотренным образовательным Учреждением;**

**Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне (аккордеоне), получение ими художественного** **образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.**

Учебный предмет специальности «Баян-Аккордеон» является практической дисциплиной и обязательной частью в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Обучение игре, **включает** **в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблёвой игры,необходимые навыки самостоятельной работы** и ведётся во взаимосвязи с другими предметами входящими в систему музыкального обучения.

Содержание курса обучения игре на Баяне и Аккордеоне предполагает приобретение учащимися суммы знаний, умений и навыков в области музыкально-исполнительского искусства.

Специфика музыкального обучения предполагает необходимость развития, поддержания у учащихся интереса к предмету. Поэтому важно чтобы в музыкальных занятиях учащиеся видели не только учебный предмет но, и источник активной творческой деятельности, эмоционального переживания.

**АКТУАЛЬНОСТЬ программа определяется поиском форм, сохраняющих традиции русской музыкальной культуры, что способствует формированию у подрастающего поколения чувства патриотизма и сохранению традиций народного музицирования. Баян – русский народный инструмент, его становление и развитие происходило под влиянием, прежде всего, национальных традиций.**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ –художественная.**

**Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах , фестивалях, конкурсах и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей. Тем самым они расширяют свои культурные горизонты, впитывая атмосферу культурной жизни города, области, России.**

**Репертуар базируется на образцах классической а народной музыки. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.**

## Срок реализации учебного предмета

***Срок реализации*** учебного предмета «Баян» 5-6 лет в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народный инструмент» рассчитанный на 5-6 –летний курс обучения. Возраст обучающихся 6,5-12(9-15)лет. Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

## Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом ДШИг. » по 5 летнему сроку обучения в часах:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **5 класс** | **6 класс** |
| Максимальная нагрузка в часах | 924 | 214,5 |
| Общее количество максимальной нагрузки в часах | 1138,5 | |
| Количество часов на аудиторные занятия | 363 | 82,5 |
| Общее количество на аудиторные занятия | 445,5 | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | 132 |
| Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 693 | |

## **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная,  
рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

## Цели и задачи учебного предмета

**Цели образовательной программы**:

- воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно – эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией – не только потребителя, но и производителя духовных ценностей, музыканта-любителя, владеющего пианистическими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности;

- развитие художественного вкуса, эстетических потребностей;

- формирование у детей культуры музыкально-исполнительской

деятельности.

**Задачи** образовательной программы определены по трем направлениям: обучения, развития, воспитания.

**Обучающие задачи:**

Научить детей

- игре на Баян, Аккордеон,

- нотной грамоте,

- чтению с листа,

- игре по слуху,

- игре в ансамбле,

-сформировать навыки и умения для постоянного совершенствования самоконтроля и самопознания,

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять,

- привить культуру звукоизвлечения,

- научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

**Развивающие задачи:**

Развить:

- музыкальный слух

- ритмические способности детей,

- музыкальную память,

- творческое воображение,

- навыки к созданию художественного образа произведения.

- **Умение контролировать работу рук в рациональном положении**

**Воспитательные задачи:**

Воспитать:

- трудолюбие,

- любовь к музыке,

- стремление к творчеству,

- эмоциональную восприимчивость,

- исполнительскую волю.

## Форма и методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- аналитический (развитие логического мышления, сравнения, обобщения);

Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м, наличие баяна или аккордеона, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баян, аккордеон), так необходимых для самых маленьких учеников.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ «БАЯН» И «АККОРДЕОН».

- Сведения о затратах учебного времени (учебный план предмета);

- Краткие методические указания;

- Годовые требования по классам.

## Сведения о затратах учебного времени (учебный план предмета)

***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (Баян, Аккордеон), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** | | | | | |
| **Классы** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 66 | 66 | 66 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| 363 | | | | | 82,5 |
| 445,5 | | | | | |
| Количество часов на  **самостоятельную** работу в  неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на  самостоятельную работу  по годам | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 561 | | | | | 132 |
| 693 | | | | | |
| Максимальное количество  часов занятий в неделю  (аудиторные и  самостоятельные) | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное  количество часов по годам  (аудиторные и  самостоятельные) | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное  количество часов на весь  период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| 1138,5 | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Краткие методические указания

В начале обучения в ДШИ учащийся должен получить от педагога ясное представление об инструментах «Баян, Аккордеон» как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития народных инструментов. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

***Посадка.***

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре учащийся садится на половину сидения стула, устойчиво опираясь обоями ступнями ног о пол. Корпус должен находится в прямом положении, колени на уровне сидения. Устойчивость инструмента определяется в первую очередь, правильным натяжением двух больших ремней. Левый ремень, надеваемый на левое плечо должен быть короче правого. Инструмент должен стоять на коленях учащегося вертикально, мех собран.

***Постановка правой и левой рук.***

Положение кисти и пальцев правой руки должно быть таково, как если бы мы в ладонь вложили шар, т.е внешняя часть кисти должна быть выпуклой, округлой, пальцы полусогнуты и как молоточки упираются в клавиши.

Кисть левой руки устанавливается между ремнем и корпусом инструмента на такое расстояние, что бы все четыре пальца находились над кнопками в полусогнутом положении. При игре пальцы не поднимаются высоко.

***Приемы звукоизвлечения и техника владения мехом*.**

Звукоизвлечение является важнейшим разделом в работе любого музыкального работника. От качества этой работы во многом зависит успешное музыкальное развитие обучающегося. Звукоизвлечение на баяне (аккордеоне) складывается из двух неразрывных факторов: способа нажатия клавиши и способа движения меха. Поэтому особое внимание необходимо сосредоточить на координации этих движений при постоянном слуховом контроле за качеством звука.

С первых же уроков обучающиеся должны осваивать элементарные основы звукоизвлечения и приобретать соответствующие навыки в управлении движением меха при активном слуховом контроле звука.

Движение меха совершается по небольшой дуге, которую описывает левая рука при разжиме и сжиме.

Начинать работу следует с выработки ровного и плавного движения меха на разжиме и сжиме, прилагая необходимые усилия для получения основных динамических оттенков: пиано, фортепиано и т.д. затем нужно работать над движением меха, способствующим постепенному нарастанию и постепенному спаду звучания: крещендо и диминуэндо и, наконец перейти к разнообразным пунктирным мелким движениям с самой различной силой звука, которых требует акцент и сфорцандо. Смена движения меха должна быть плавной, недопустимы толчки и рывки, исключение составляют те построения, где есть акцент, сфорцандо и тремоло.

Освоив разнообразные приёмы владения мехом, обучающийся сможет полнее и глубже передать художественное содержание исполняемого музыкального произведения.

***Чтение нот с листа*.**

Развитие навыков чтения нот с листа является важнейшей задачей школы искусств.

Со второго полугодия первого класса можно приступить к чтению нот с листа простейших музыкальных примеров, исполняя их отдельно каждой рукой. В последующих классах – одновременно двумя руками. Репертуар, предлагаемый для чтения, тщательно отбирается педагогом. Он должен быть интересным и доступным обучающемуся (по степени трудности на один-два класса ниже).

## Годовые требования по классам

**1 класс.**

В I полугодии работа над посадкой и постановкой рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурное обозначение. Ознакомление с приемами legato и staccato. Игра несложных детских песенок в пределах первой октавы. Нотная грамота.

В течение года ученик должен изучить 18-20 музыкальных произведений (детские песни, этюды и пьесы).

Примерная программа:

1. Народная прибаутка,
2. р.н.п. «Как пошли наши подружки»,
3. р.н.п. «Не летай, соловей»,
4. укр.н.п. «Ой, за гаем, гаем»,
5. р.н.п. «Сел комарик на дубочек»,
6. Иванов А. «Полька»,
7. Черни К. Этюд C-dur
8. Беренс Г. Этюд C-dur

**2 класс**.

Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение штрихов legato, staccato. Репетиция 1-2 пальцев, подкладывание 1 пальца. Нотная грамота. Чтение нот несложных произведений. Освоение основных видов аккордов правой рукой.

В течение года ученик должен изучить не менее 18-20 музыкальных произведений (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды). Освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы.

Примерная программа:

1. Доренский А. «Секундочки», «Октавия»
2. Беляев Г. «Ручеек», «Гулянье»
3. Белорусский народный танец «Янка» в обр. Доренского А.
4. Шитте Л. Этюд C-dur.
5. Черни К. Этюд C-dur.

**3 класс**.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, повышение требовательности к качеству исполнения различных штрихов. Динамическое разнообразие (forte - piano). Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

В течение года ученик должен изучить не менее 18-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды, в том числе 1-2 произведения с элементами полифонии и произведения крупной формы.

Примерная программа:

1. Лихнер Г. «Сказка»
2. Глинка М. «Полифоническая пьеска»
3. Р.н.п. «Стоит гора высокая» в обр. Доренского А.
4. Беляев Г. «Белый клоун»
5. Саранина В. «Досада», «Мотаня».
6. Шитте Л. Этюд F-dur
7. Черни К. Этюд a-moll

**4 класс**.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащегося. Работа над качеством звука, сменой движения меха, ритмом. Упражнения на развитие беглости пальцев, техники legato, staccato, Смешанное legato. Подготовка к исполнению мордента, освоение навыка тремоло мехом.

В течение года ученик должен изучить не менее 18-20 различных произведений, в том числе 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма правой рукой. 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Примерная программа:

1. Шишков Ю. Полифоническая пьеса
2. Саранина В. Самарка Ионовская
3. Гендель Г. Сарабанда
4. Зубицкий В. «Вальс куклы»
5. Беренс Г. Этюд E-dur.
6. Лак Т. Этюд a-moll

**5 класс**.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащегося при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

В течение года ученик должен изучить не менее 10-12 различных произведений, в том числе 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, этюды на различные виды техники. 2-3 произведения для самостоятельной работы.

Примерная программа:

1. Беренс Г. Этюд F-dur
2. Черни К. Этюд e-moll
3. Бегслер В. «Испанский танец»
4. Зубицкий В. «Вальс куклы»
5. укр.н.т. «Казачок» в обр. Ризоля Н.
6. Чайкин Н. «Маленькое рондо»

**6 класс**.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев, совершенствование техники исполнения гамм арпеджио, аккордов. Чтение нот с листа.

Не менее 8-10 пьес различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, этюды на различные виды техники. 2-3 произведения для самостоятельной работы.

*Примерная программа:*

1. Черни К. Этюд F-dur
2. Беренс Г. Этюд d-moll
3. Клементи А. Сонатина
4. Шишаков Ю. Полифоническая пьеса
5. Чайкин Н. Маленькое рондо
6. Привалов С. р.н.т. «Яблочко»

# Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне (аккордеоне);
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
* приобрести навык публичных выступлений в качестве солиста.

# Формы и методы контроля, система оценок

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки

## Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают следующие виды контроля:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточная аттестация учащихся;
* итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу

***Текущий контроль:***

- поддержание учебной дисциплины,

- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,

- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок.

Основными формами текущего контроля являются контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

*Контрольные уроки* направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***Промежуточная аттестация*** определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

*Зачеты* проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Успеваемость обучающихся проверяется в I и II полугодиях. Со второго года обучения, в конце III четверти проводится технический зачёт, на который выносится исполнение гамм, арпеджио и этюдов.

*Академические концерты* предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

*Переводные экзамены* проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Экзаменационные требования**.

- При переходе во 2 класс обучающийся должен исполнить один этюд и две разнохарактерные пьесы.

- При переходе в 3 класс обучающийся должен исполнить один этюд и два разнохарактерных произведения.

- При переходе в 4 класс обучающийся должен исполнить один этюд, пьесу, полифоническое произведение.

- При переходе в 5 класс обучающийся должен исполнить один этюд и два разнохарактерных произведения (одно из них полифоническое или крупной формы).

***Итоговая аттестация*** определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. Экзамен проводится в выпускном классе 5(6)

в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. На итоговую аттестацию выносятся 4 произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах предпрофессиональной ориентации составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в среднее специальное заведение искусств.

**Итоговая аттестация**.

- На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить один этюд и 3 разнохарактерных пьесы, среди которых должны быть: произведение крупной формы, полифоническое произведение, классическая пьеса советского композитора, а также народные песни и танцы.

## Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| 5 («отлично») | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| 4 («хорошо») | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| 3 («удовлетво-рительно») | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| 2 («неудовлетво-рительно») | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| Зачет (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

# Методическое обеспечение учебного процесса

* Методические рекомендации педагогическим работникам
* Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

## Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная (внеаудиторная) работа учащихся включает в себя следующие виды внеаудиторной работы:

- подготовка домашнего задания,

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

В подготовку домашнего задания входит не только повторение пройденного материала, но и самостоятельное изучение незнакомых произведений. Сложность самостоятельно изучаемых произведений должна быть на 2-3 класса ниже. Это может быть репертуар народных пьес в более легком переложении или популярная современная музыка.

Посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и т.д.) с последующим обсуждением с учителем – обязательный вид внеаудиторной работы. Это развивает эстетический вкус, слушательскую культуру, интеллект. Желательно посещать такие мероприятия не менее 3-4 раз в год.

Участие ученика в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является необходимым в плане внеаудиторной работы. Каждому ученику, занимающемуся с профессиональными целями, необходимо чаще выступать на эстраде. Уровень концерта может быть разный: от классного до отчетного концерта отделения, школы, городского или областного фестиваля и т.д. Если ученик выступает часто, то меняется психологический настрой ученика, его отношение к выступлениям.

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

# Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Юному музыканту-аккордеонисту. Сост. Доренский А., М.- 2010.
2. Школа игры на аккордеоне. Сост. Бажилин Р., М.- 2008.
3. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. Бажилин Р., М. – 2008.
4. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. Мирек А., М. – 2005.
5. Юный аккордеонист. ч.I и ч. II. Сост. Бойцова Е., М. – 2003.
6. Пьесы для аккордеона. Сост. Завальный В. «Музыкальный калейдоскоп»: М. – 2004.
7. Школа игры на аккордеоне. Сост. Лондонов П., М. – 2008.
8. Руководство игры на аккордеоне. Сост. Иванов А. М. – 2006.
9. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДШИ. Сост. Доренский А. М. – 2008.
10. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
11. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975
12. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. М., 1967
13. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978
14. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979
15. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. М., 1981
16. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
17. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970
18. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
19. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
20. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
21. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
22. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 - 2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
23. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. М., 1970
24. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. М., 1978
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. - М., 1970
26. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975
27. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
28. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
29. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. М., 19 77
30. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон, М, 2003
31. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981

Методическое обеспечение учебного процесса

|  |  |
| --- | --- |
| Материально-техническое  обеспечение | Дидактико-методическое  обеспечение |
| * Наличие специального кабинета * баян * стол * Стулья * Доска * аккордеон | * нотная библиотека * иллюстративные материалы / портреты композиторов/ * выставочный стенд с познавательной литературой /музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги/ * пюпитр |