Жанчев

Издательство "СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ"
Санкт-Петербург

Автор проекта и составитель
А. ВЕСЕЛОВА

Издательство "СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ"
Санкт-Петербург
2008

ББК 85.954.2
Т 18

В сборник вошли очень популярные танцы разных народов, а также их описание и история. Буквенные обозначения аккордов позволят исполнить музыку и подобрать наиболее удобный аккомпанемент на таких инструментах как фортепиано, баян, аккордеон, гитара.

СОДЕРЖАНИЕ

БАРЫНЯ. *Русская народная пляска*.....3

БУЛЬБА. *Белорусский народный танец*.....4

ГОПАК. *Украинский народный танец*.....5

ЛЕЗГИНКА. *Грузинский народный танец*.....6

МОЛДОВЕНЯСКА. *Молдавский народный танец*.....7

ЦЫГАНОЧКА. *Цыганский танец*.....8

ХАВА НАГИЛА. *Еврейская песня*.....10

7 ТАНЦЕВ
Составитель
Анна Ивановна Веселова

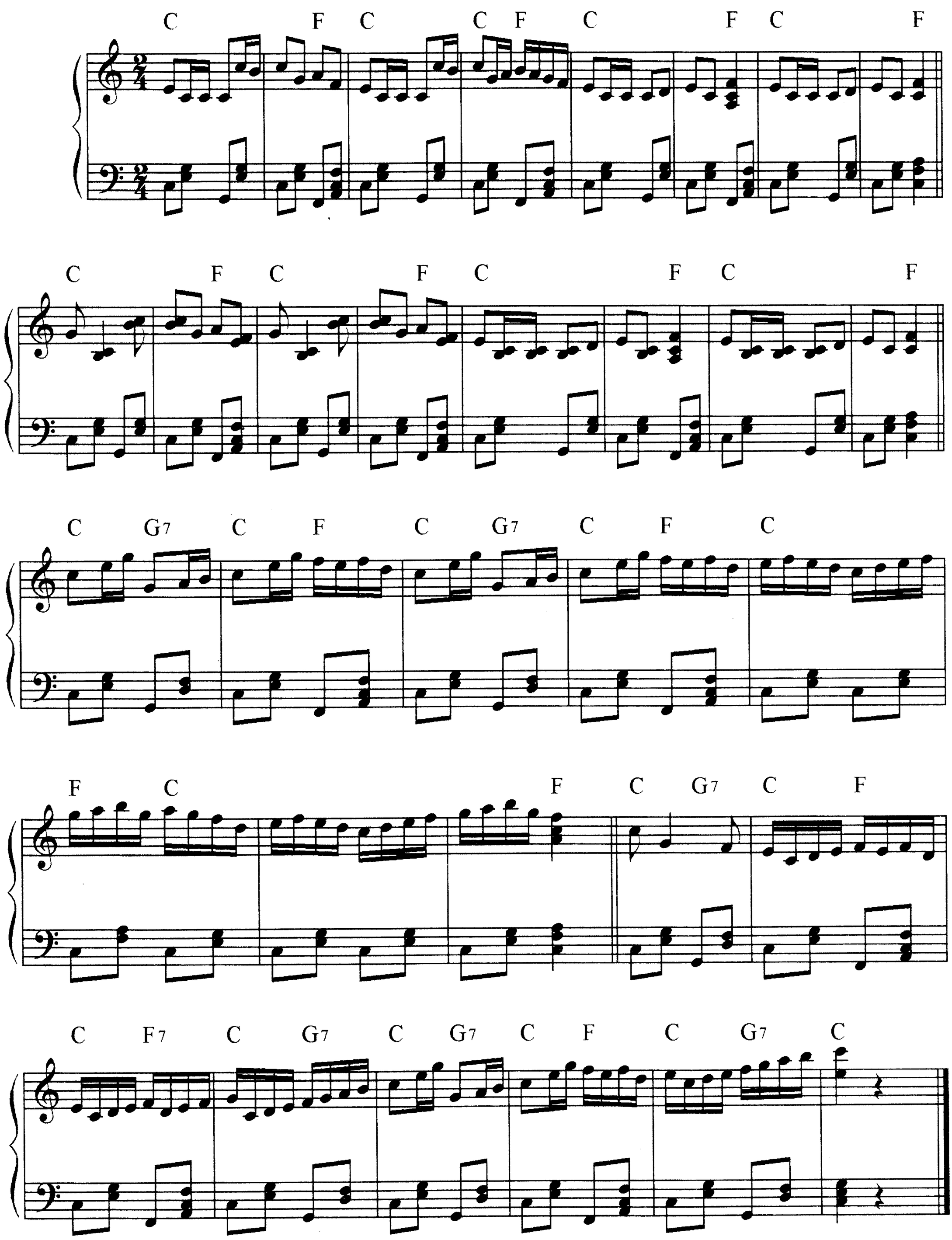
Музыкальный редактор
Оксана Владимировна Фадеева
Оформление
Александр Владимирович Веселов

ЛР № 065683 от 19.02.1998 г.
Сдано в набор 03.05. 2008 г. Подписано в печать 22.07.2008 г.
Формат 60x90 1/8. Тираж 700 экз.

© Издательство «Союз художников», 2008
© А. Веселова, составление, 2008
© А. Веселов, оформление, 2008

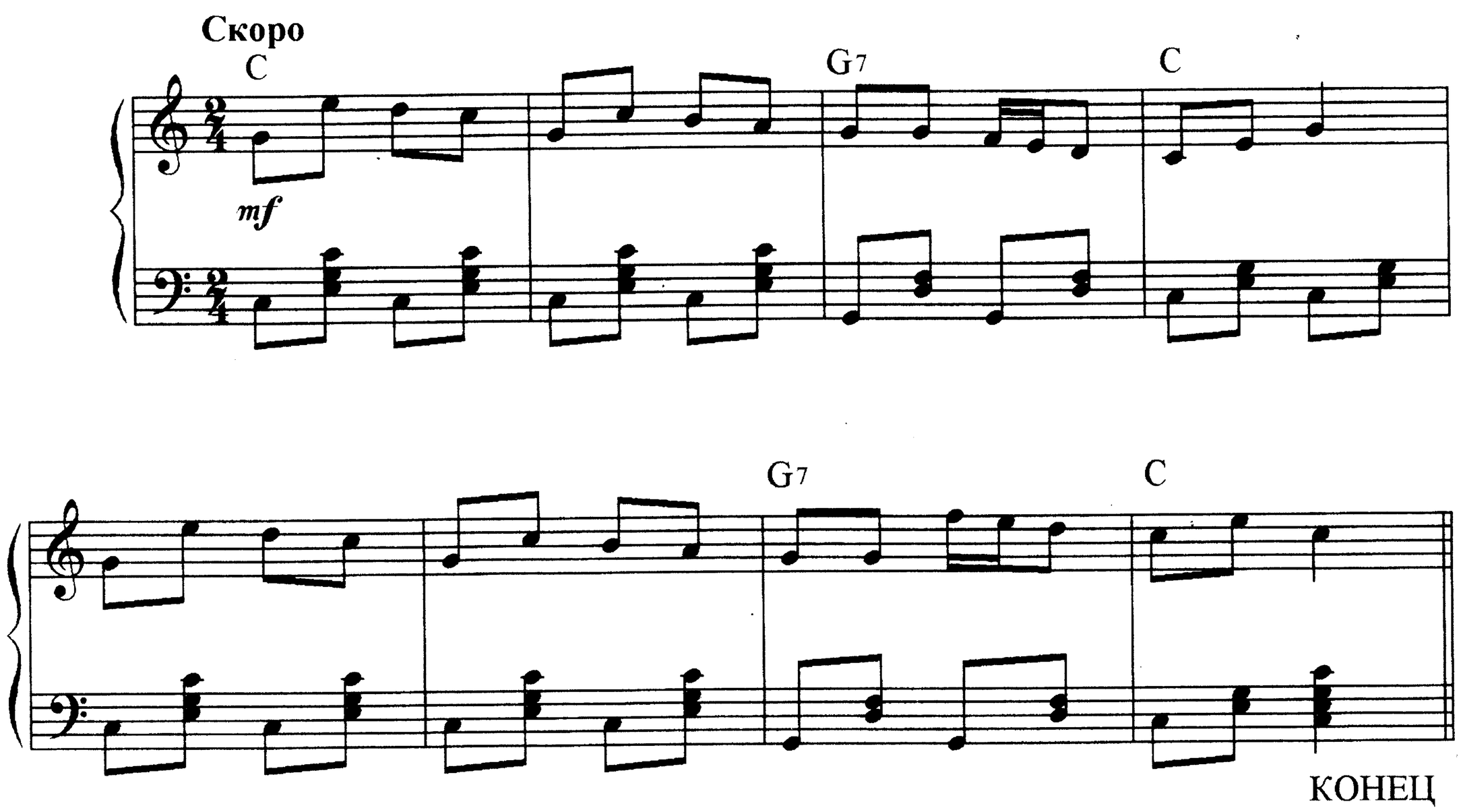
БАРЫНЯ

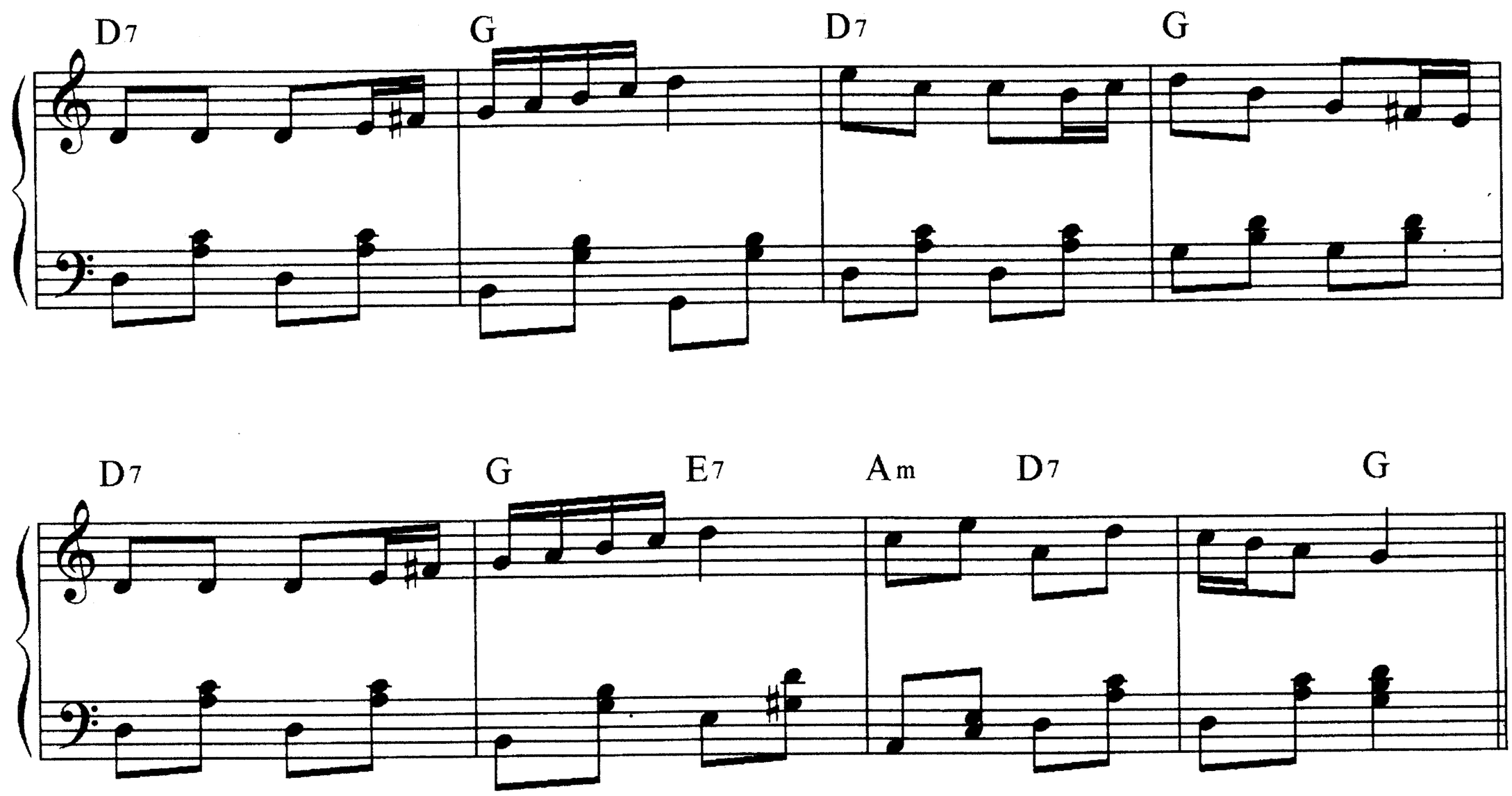
Русская народная пляска



БУЛЬБА

Белорусский народный танец

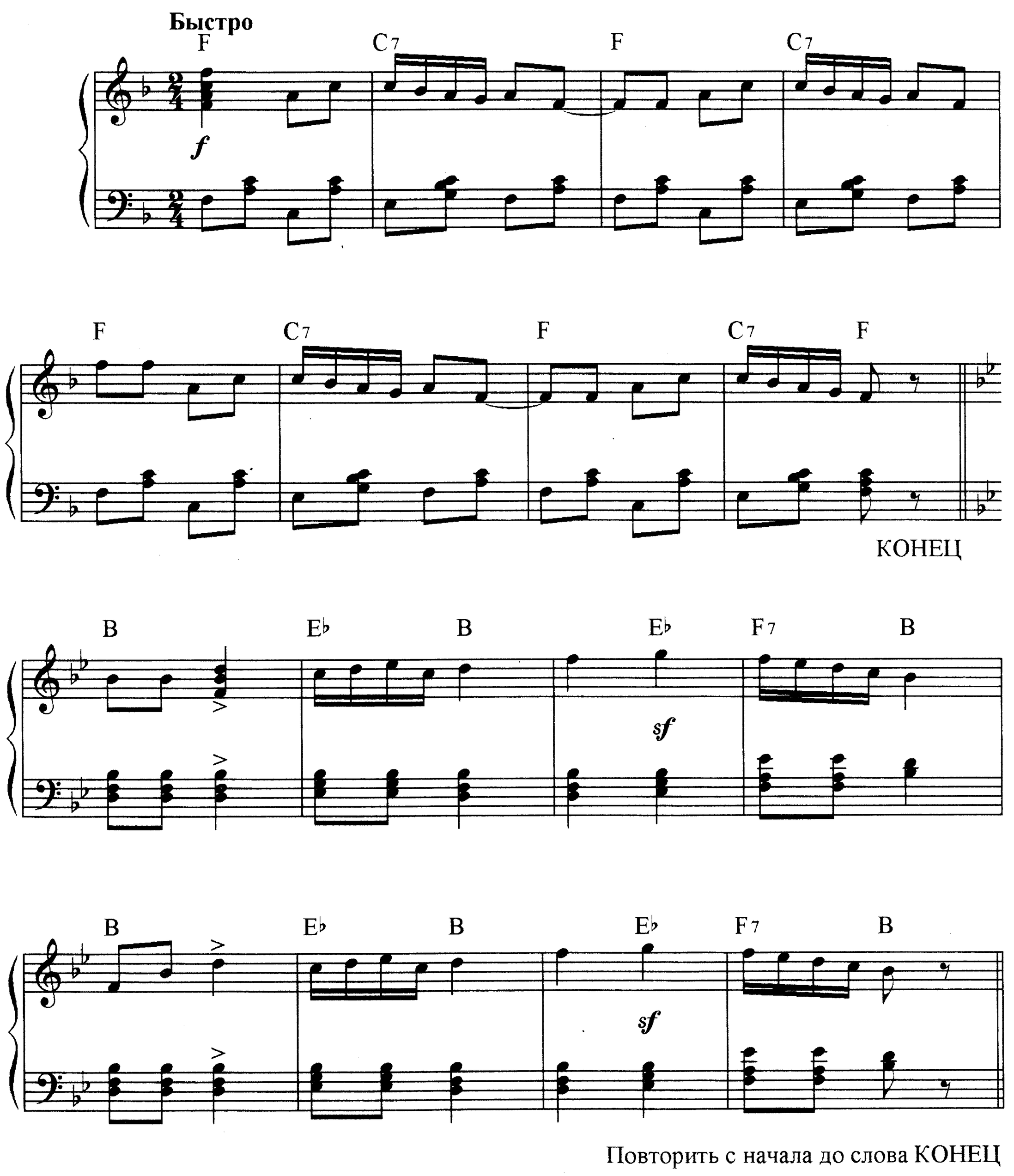




Повторить с начала до слова КОНЕЦ

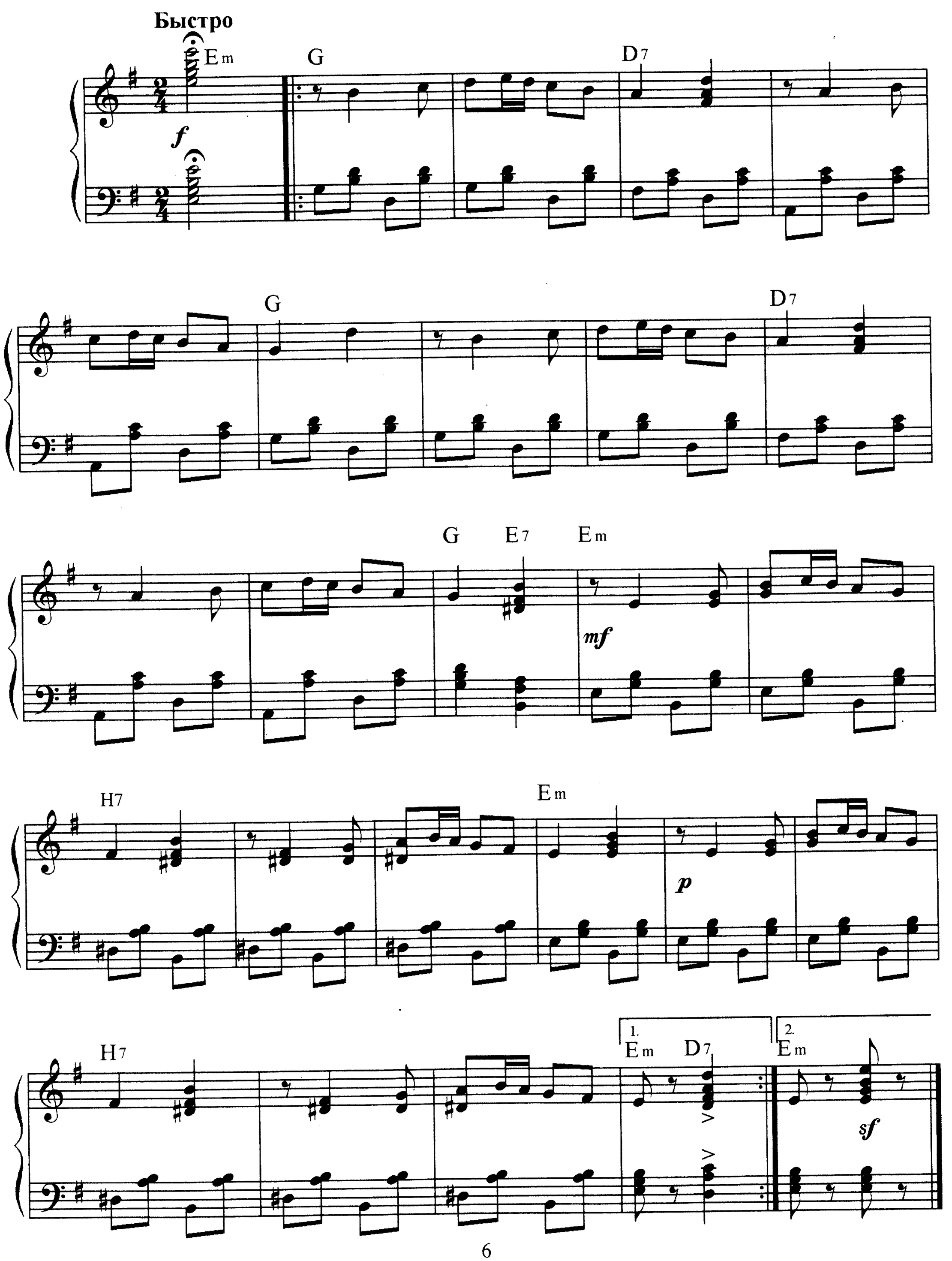
ГОПАК

Украинский народный танец



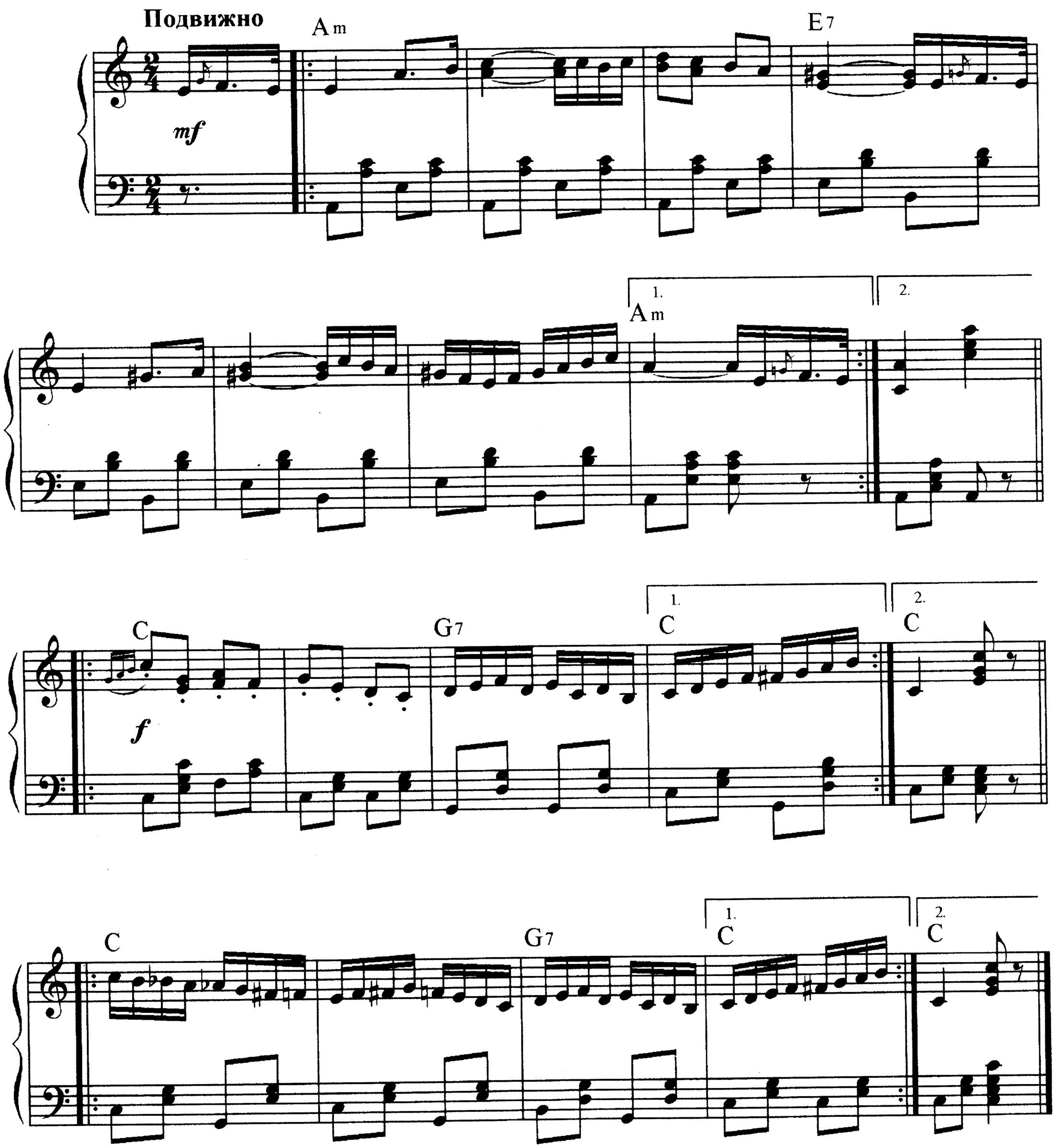
ЛЕЗГИНКА

Грузинский народный танец

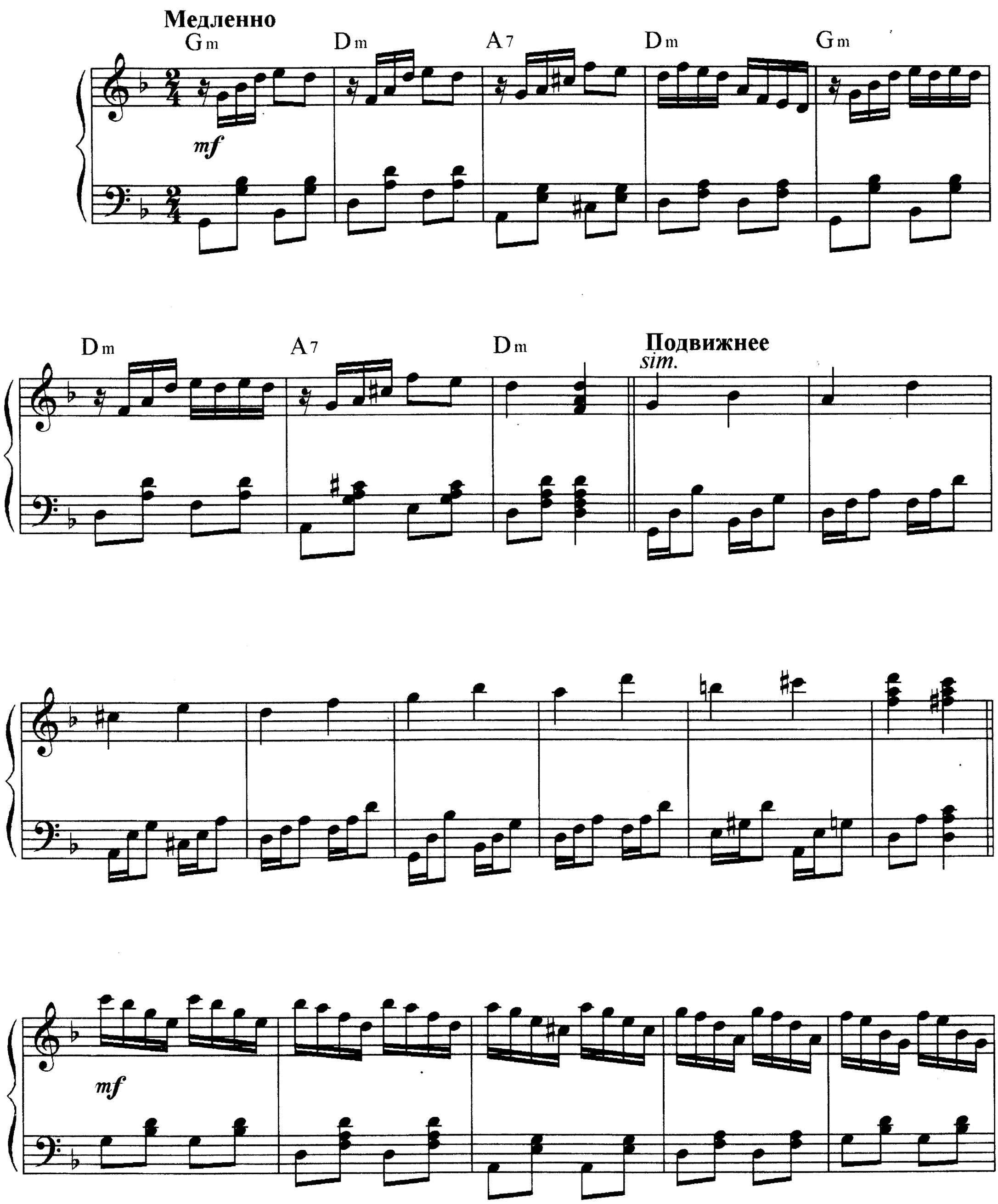


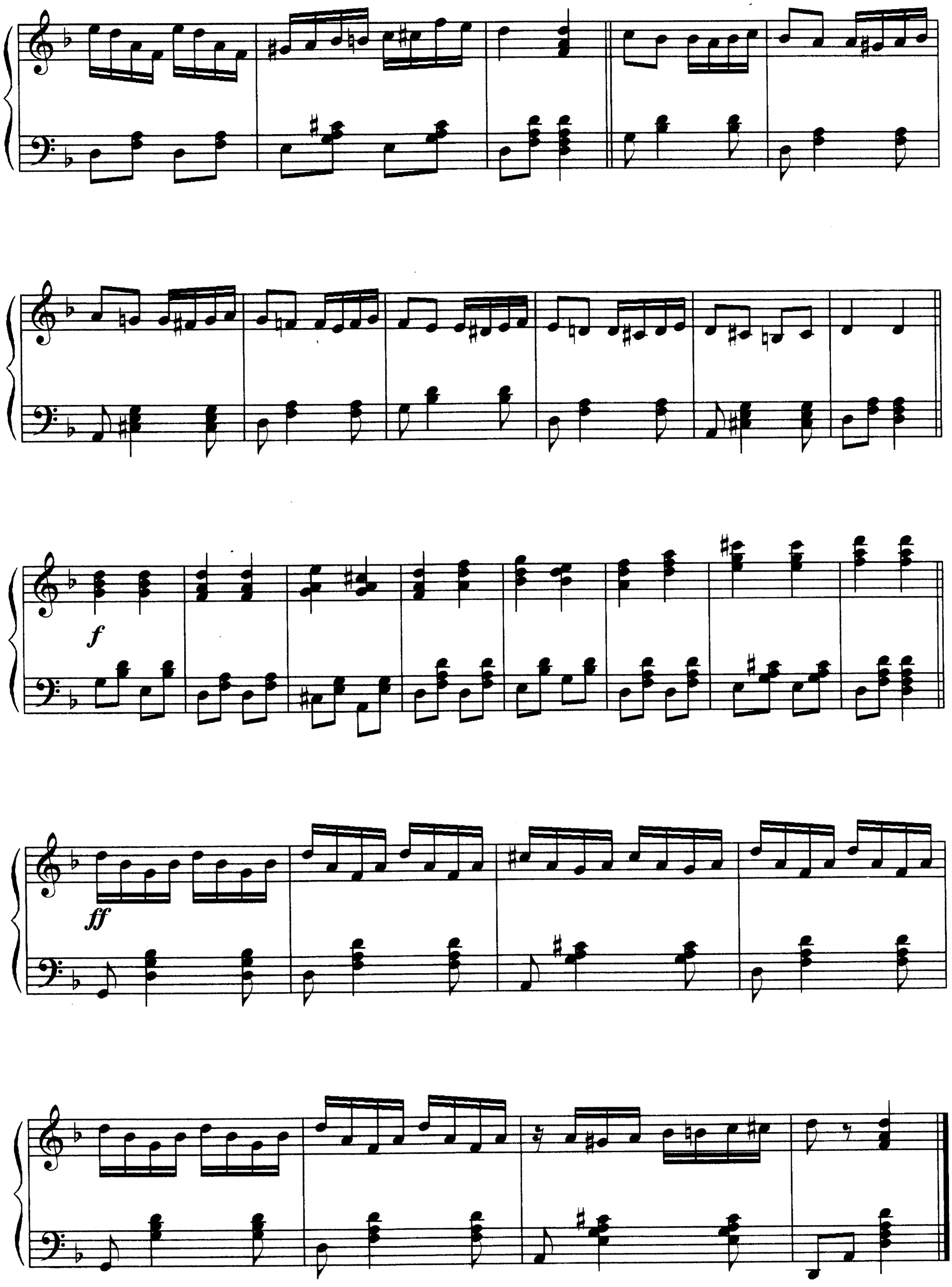
МОЛДОВЕНЯСКА

Молдавский народный танец



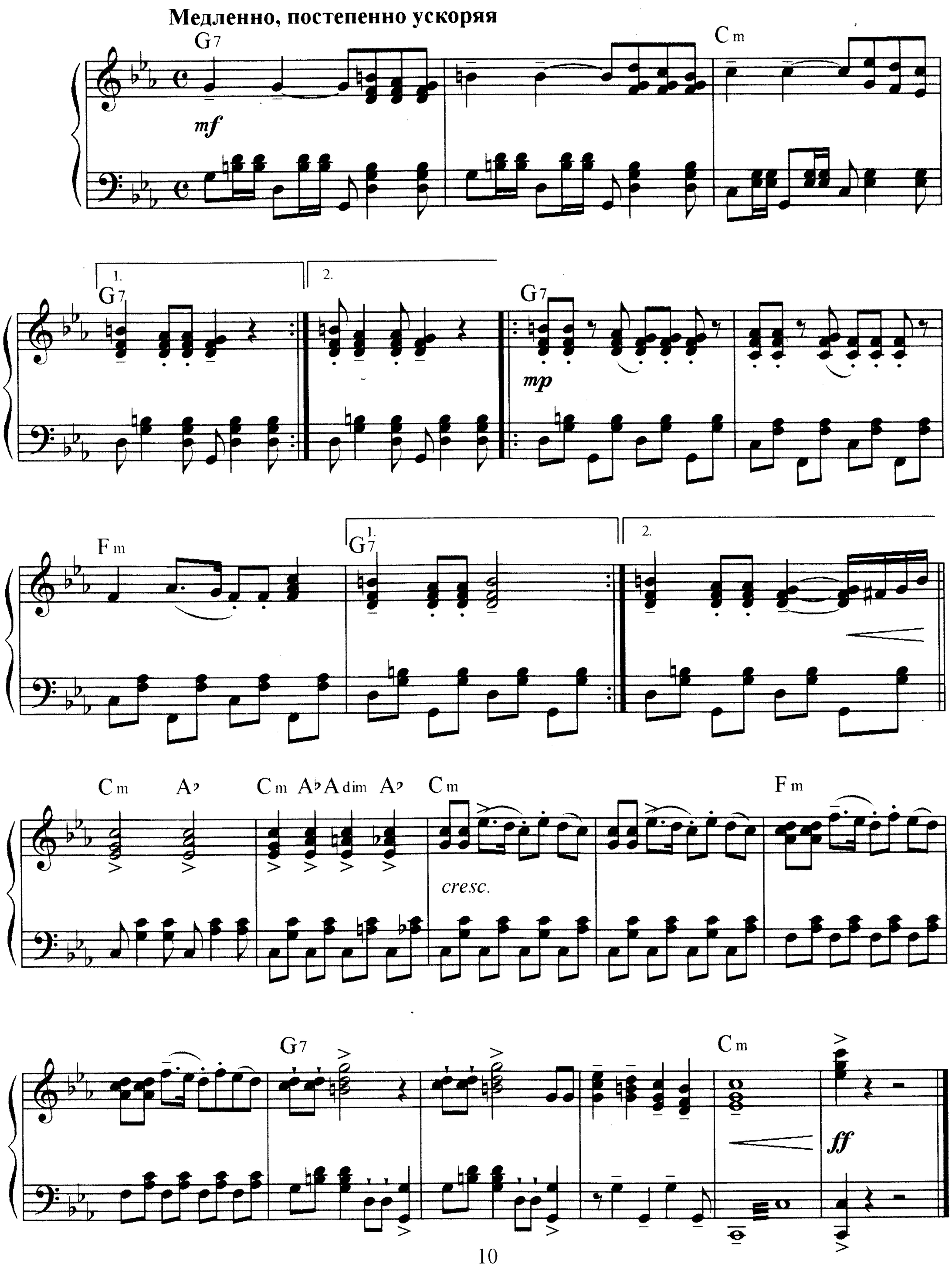
ЦЫГАНОЧКА




f
ff

ХАВА НАГИЛА

Еврейский танец



КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ТАНЦАХ

Барыня

Барыня - это танец, известный всем восточным славянам под названием «русская», «казак», «казачок». Он имеет огромное количество названий, связанных с песнями, под которые его исполняют, а отчасти и с характером самого танца. Барыня – сольный или парный русский народный танец. Темп живой, задорный, музыкальный размер 2/4. Название получил от одного из вариантов припева песни, сопровождающий танец («Барыня ты моя...»). Мелодия «барыни» неустойчива по форме, во время исполнения музыканты варьируют ее, украшая виртуозными пассажами. Этот танец состоит из довольно однообразных па, однако он предоставляет большие возможности для индивидуального творчества. Если «Барыню» танцевал один человек, то в нем он наиболее полно мог отразить свою индивидуальность и мастерство, передать своими движениями радость и веселье, глубокое любовное чувство или юмор. Обычно такие танцы, как «Барыня», если он танцевался в одиночном исполнении, начинались с движения по кругу, проходки, или с выхода в круг и исполнении какого-либо движения на месте – с выходки. Это было как бы началом пляски, а за тем следовало ее развитие, и пляска достигала кульминации, после чего наступал финал. Когда же «Барыню» танцевали в паре, то ее исполнителями могли быть парень и девушка, что характерно для парной пляски, реже мужчина и женщина, пожилые обычно не принимали в ней участия. Содержание парной пляски – как правило, сердечный разговор, диалог влюбленных. Чаще всего это свадебная пляска, но иногда в них передается ревность или легкая обида любящих. Так, когда двое танцевали «Барыню», мужчина старался не подпускать к женщине плясуна-соперника. Тот, в свою очередь старался отбить плясунью, оттереть умелым движением соперника и самому продолжить пляс.

Бульба

Бульба (так в Белоруссии называют картошку) – современный белорусский танец-пляска. Музыкальный размер 2/4, исполняется в ритме польки. Танец изображает процесс выращивания картофеля: посадку, окучивание, сбор урожая.

Истоки белорусского танца восходят к древнеславянским игрищам, из элементов которых в период формирования белорусской народности образовались различные народные пляски (многие танцы до сих пор исполняются в синтезе с игрой и песней). Белорусские танцы разнообразны по тематическому содержанию и формам. Они насчитывают около сотни названий и отражают многие стороны жизни народа, богаты по композиционному рисунку и танцевальным ритмам, жизнерадостны по настроению. Преобладающий музыкальный размер – двудольный, построение танцующих – парно-массовое, сольные танцы встречаются сравнительно редко. Основу белорусской танцевальной лексики составляют мелкие партерные движения (переменный шаг, па-де баск, галоп, притоп и др.); женский танец существенно не отличается от мужского, исключение составляют лишь присядки и большие прыжки, исполняющиеся только мужчинами.

Гопак

Гопак *(укр., от гоп – восклицание, произносимое во время танца; отсюда же глаголы гопати – топать, гопкати – прыгать)*, украинский народный танец, главным образом мужской. Включает прыжки, присядки, вращения, нередко имеет величавый, героический характер. Песенные и инструментальные мелодии гопака исполняются в народе и как самостоятельные музыкальные пьесы. Мелодия гопака использовалась многими композиторами. Так, темы гопака присутствуют в «Майской ночи» Римского-Корсакова, «Мазепе» Чайковского, «Гаянэ» Хачатуряна и многих других произведениях. Первым, кто подробно описал гопак, считается украинский композитор Василий Верховинец.

Гопак возник в казаческую эпоху и существовал вначале в виде боевого искусства украинских казаков (боевой гопак). В настоящее время происходит возрождение этого боевого искусства. В 1985 году впервые был введен термин «боевой гопак» и открылась школа по изучению боевого гопака. Боевой гопак – это система духовной и телесной военной подготовки. В настоящее время методики самосовершенствования, которыми пользовались скифские воины, русские дружинники и запорожские казаки, к сегодняшнему дню практически утрачены.

Лезгинка

Лезгинка, народный танец лезгин, распространён по всему Кавказу у кабардинцев, осетин, аварцев, чеченцев, ингушей и др. Музыкальный размер 6/8 или 2/4. Мелодия чёткая, динамичная. Темп быстрый. Лезгинка – танец-соревнование, демонстрирующий ловкость, виртуозность, неутомимость танцовщиков. Музыка «лезгинки», с четким ритмом и энергичными движениями, привлекла к себе внимание многих известных композиторов. Так, Глинка в «Руслане и Людмиле», Рубинштейн в «Демоне» поместили бурную, полную стихийной силы и страсти «лезгинку».

Ранняя этническая история лезгин тесно связана с одним из древнейших государств на территории Азербайджана – Кавказской Албанией. Античный автор Страбон (65 г до н.э.-24 г н.э.) писал, что население Албании говорило на 26 языках. Один из них принадлежал легам – предположительно предкам настоящих лезгин, жившим на Восточном Кавказе. А в арабских источниках IX–X веков имеются сведения о царстве лакзов в Южном Дагестане.

Сегодня в мире трудно найти человека, который бы не знал зажигательный танец лезгинку. Испокон веков через Кавказ проходили торговые пути, объединявшие Европу с восточными странами. Побывавшие здесь европейские путешественники обратили внимание на красивый и ранее нигде не виданый танец, который танцевали местные народы, именуемые «лезгинами». Знаменитый лезгинский танец «лезгинка» почти в неизменном виде распространен среди всех без исключения кавказских народов.

Молдовеняска

Молдовеняска – один из наиболее популярных молдавских народных танцев, а также музыка к этому танцу. Музыкальный размер 2/4. Темп быстрый. В композиционной структуре преобладает форма рондо. Все танцовщики становятся в круг, после нескольких кругов разбегаются по парам и начинают зажигательный танец, снова становясь в круг после определенного набора фигур. Круг, которым обычно начинают молдовеняску, образуется каждый раз с новой фигуры.

Музыкальная культура Молдавии сложилась в тесной взаимосвязи с творчеством соседних славянских, восточных и др. народов. В основе молдавской народной музыки лежат 7-ступенные диатонические лады. Для более древних песен характерны пентатоника, неполные звукоряды. В молдавской народной хореографии сохранились элементы древнейших танцевальных традиций.

Цыганочка

Цыганский танец всем хорошо знаком. Он впитал в себя всю красоту Востока, всю зажигательность Южной Индии, а в России он давно стал неотъемлемой частью любого праздника. Цыганский танец драматичен, эмоционален, зажигателен. Он вызывает бурю эмоций в сердце каждого человека. Цыганская музыка стирает грань между танцором и зрителем.

Цыганские традиции, язык, привычки вбирали в себя слои культуры других народов. Пение и танцы всегда занимали в жизни цыган особое место. Характерной чертой цыганского танца является сольность. Цыгане обычно не танцуют ни парами, ни коллективно. В мужском танце – быстром, маневренном, стремительном – танцор отбивает ритм каблуками, сопровождая ударами ладоней о бедра, голени и подошвы. Женский танец гораздо мягче и плавней. Танцовщица дробит ногами почти на месте, незначительно продвигаясь вперед и в сторону, стан остается в вертикальном положении, а подвижны в основном плечи. Руки, ладони поднимаются над головой, симметрично опускаются и выбрасываются вперед. Среди огромного слоя цыганской культуры выделяются три направления, которые завоевали наибольшую популярность: фламенко (пение и танцы андалузских цыган), цыганская венгерка, пение и пляски русских цыган. Главной особенностью цыганского танца является его композиция – постепенное нарастание темпа от умеренного до очень быстрого. Композицию можно разделить на три части:

– первая часть – это медленный или умеренный темп, под который исполнитель появляется на сцене как бы не танцуя, а только готовясь к темпераментной пляске. Здесь используются широкие проходки, в которых еще нет особой яркости и размаха.

– средняя часть – это развитие танца. Музыка набирает темп, здесь применяются дробные хода и хлопки у мужчин и легкие проходки и прыжки у женщин.

– финальная часть танца – это бешеный ритм и быстрые стремительные движения. Мужчины исполняют виртуозные дроби с хлопками, женщины делают быстрые повороты, воланы юбкой, падают на пол и прогибаются с тряской плеч.

Хава Нагила

«Хава нагила» – еврейская песня, написанная в 1918 году собирателем фольклора Авраамом Цви Идельсоном на старинную хасидскую мелодию. Автор музыки неизвестен, однако считается, что она была написана неизвестным клезмером из Восточной Европы не ранее середины XIX века. Название буквально означает «Давайте радоваться». Эта песня исполняется на праздниках и пользуется особой популярностью у евреев. Популярность песни такова, что многие считают её народной.

В 1918 эта песня в исполнении трёх известных канторов была записана на граммофон. Утверждается так же, что это была первая запись песни на иврите в Израиле. В течение века ритм несколько раз менялся, и современный вариант несколько отличен от оригинала. Привычное нам звучание мелодия «Хава Нагилы» приобрела где-то в 30-х годах XX века. У песни появился синкопированный танцевальный ритм, и она стала звучать быстрее. Ещё немного позже сложился определенный стиль исполнения – «Хава Нагила» начинается медленно, с уважением традиций, а потом разгоняется в зажигательные пляски.

Издательство "СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ"
Санкт-Петербург

Файл скачан с сайта aperock.ucoz.ru